Louis Noble

à son ami J. Armingaud.

2.E

TRIO

(SI MINEUR)

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

EDOUARD LALO.

PRIX Net 8f.

Du même Auteur: QUATUOR (Op: 45) pour 2 V.ns Altos et V.elle Net 8f

A.V.

Paris, J. HAMELLE Editeur.

Anc.ne M.on J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J.H.43.

20.9.45.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagt de piano. 12 »
Altermann (E.). Polka-mazurka 4 »
Aulin (Tor). 2me Concerto pour violon et piano. net 6 »
Bachmann (G.) Romance Appassionata 5 »
— Menuet 6 »
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle 7 50
— Op. 42. Romance 7 50
— Op. 63. Andantino 7 50
— Op. 65. Première sonate 18 »
— Op. 74. Nos 1. Sicilienne 6 »
2. Scherzo 7 50
— Op. 101. Rêverie et Appassionato 9 »
— Op. 124. Allegro agitato 9 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon 10 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Rêverie 12 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée 12 »
— Op. 188. Sixième sonate 18 »
— Op. 194. Barcarolle 7 50
— Op. 195. Scherzetto 9 »
— Op. 197. Andante religioso 9 »
Bassnine (N.). Op. 7. — Sonate 15 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles :
Nos 1. La Bonne Entente 5 »
2. Divertissement 5 »
3. L'Élégance (valse) 5 »
4. Simple Mélodie 5 »
5. La Gaîeté (boléro) 5 »
6. Le Départ (marche 5 »
Beethoven (L. Van). Grand Adagio de la Sonate pathétique. 6 »
Bellenot (Ph.). Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano 5 »
Boellmann (L.). Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre » »
Édition pour violon et piano 9 »
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette) 20 »
— Op. 15. No 2. Élégie 5 »
— Op. 19. Suite poétique :
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse 9 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale 9 »
— Op. 24. Suite romantique :
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène 12 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal 12 »
La cantilène séparément 6 »
— Op. 34. Berceuse pr violon (ou alto ou violoncelle) avec piano 6 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) 20 »
— Op. 52. Au bord du ruisseau (sérénade champêtre) 6 »
— Op. 55. Rêverie pour violon avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe :
Partition net 2 50
Parties séparées net 2 50
Édition pour violon et piano 5 »
— Op. 57. Deux morceaux : No 1. Andante Religioso 6 »
— Op. 57. No 2. Chanson arabe 6 »
— Op. 67. Troisième Sonate (*sol* maj.) 20 »
— Op. 75. (*Deux idylles*) 9 »
— Op. 89. Chant d'Église 4 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte 7 50
Bourges (M.). Deuxième sonate en *mi* bémol 18 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par Joachim, chaque 12 »
— Les mêmes, édition simplifiée par Hermann, chaque 9 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano. 6 »
— Romance (no 2) 6 »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle 6 »
Davidoff. Op. 10. Berceuse 6 »
— Op. 23. Romance 5 »
Diémer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre :
Partition d'orchestre. net 8 » | Parties d'orchestre 12 »
Édition pour violon et piano 18 »
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce confidence, romance 6 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles :
Nos 1. Le Calme de la Nuit 4 »
2. La Plainte du Pâtre 5 »
3. Les Petits Valseurs 5 »
Dvorak Ant.). Op. 46. Danses slaves, en 2 livres. chaque. 18 »
Eilenberg (R.). Op. 25. Câlinerie 6 »
Erb (M.-J.). Op. 4. Deux pièces : No 1. Berceuse. — No 2. Caprice 7 50
Ernst (H.-W.) Op. 25. Six morceaux de salon. 1er livre 9 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle) 7 50
Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : No 1, en *ré*; no 2, en *sol*; no 3, en *ut*, chaque 9 »
Eymieu (H.). Op. 56. No 1. Barcarolle 6 »
— Op. 56. No 3. Scherzo 7 50
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) 6 »
— Op. 17. No 1. Romance transcrite par J. Delsart 6 »
— Op. 17. No 3. — — — 6 »
— Op. 24. Élégie 6 »
— Op. 28. Romance (en *si* bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano 7 50
— Op. 56. No 1. Dolly (Petite berceuse) 6 »
— Op. 75. Andante 6 »
— Op. 77. Papillon net 3 »
— Op. 78. Sicilienne net 2 »
Ferrari (G.). Op. 42. Badinage 9 »
— Op. 90. Menuet de la cour du Roy Louis XIV 6 »
Fissot (H.). Op. 15. Élégie 6 »
Fouque (Octave). Romance en *la* pour violon (ou violoncelle) avec accompagt de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »
Franck (César). Sonate 20 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre :
Partition d'orchestre. net 4 » | Parties séparées. net 5 »
Édition pour violon et piano 6 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano 18 »
Glass (L.). Op. 7. Sonate *mi* bémol net. 6 »
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur 10 »
— Op. 54. Deuxième mazurka 6 »
Godard (Benjamin). Op. 120. Deuxième romance 6 »
— Op. 138. Scènes écossaises :
Nos 1. Légende Pastorale 6 »
2. Sérénade à Mabel 6 »
3. Marche des Highlanders 7 50
Goens (Daniel van). Op. 10. Élégie pour violon (ou violoncelle) et piano 5 »
— Op. 12, no 1. Romance net. 2 »
— Op. 2. Scherzo — 2 50
— Op. 15, no 1. Nocturne 6 »
— Op. 15, 2. All'Ungarese 7 50
— Op. 26. Au bord du Loing 6 »
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée 5 »
Halphen (F.). Romance 6 »
Hammer (R.). Op. 32. Intermezzo 5 »
Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en *ut, sol, fa*. 7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par Vierling.
Chaque net 5 »
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par Schubert 5 »
Heller (Stephen). Voir **Léonard.**
Hollander (G.). Op. 51. Nos 1. Romance. — 2. Causerie. chaque net 2 50
Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (no 3) 9 »
— Op. 22. Sonate romantique 20 »
— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon 6 »
— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net 6 »
— Op. 54. Deux mazurkas chaque 7 50
— Op. 63. Six Études pour développer la technique de l'archet net 3 »
— Op. 64. Six Études pour développer la technique de la main gauche net 3 »
— Op. 69. Scène de la Czarda (no 10) 10 »
— Op. 70. No 1. Cantilène 6 »
Indy (V. d'). Sérénade 6 »
Kervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano 6 »
Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice 7 50
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en *la* mineur 18 »
— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque 7 50
Lago. Op. 28. Berceuse et Tarentelle 9 »
Lalo (Ed.). Op. 14. No 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano 5 »
— Op. 14. No 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano 6 »
— Op. 28. Guitare 6 »
— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon 9 »
Lalo. Fantaisie-ballet pour violon et orchestre, édition avec piano 12 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse (avec 2e violon ad lib.) 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landler 7 50
Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée 6 »
Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano 5 »
Lederer (D.). Op. 15. Berceuse 5 »
— Nocturne 5 »
Lee (S.). Op. 84 *bis*. Le Retour du Marin, scène caractéristique. 6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano 6 »
Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Rêverie — Sérénade 9 »
Léo (Alfred). Petite fantaisie 5 »
— Rêverie 6 »
Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc. 10 »
Löffler-Tornow (M.). Berceuse 5 »
Luc (V.). Offertoire pour violon et piano (ou orgue) 7 50
Luguet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano 7 50
Maddison (A.). Op. 13. Romance 6 »
— Op. 14. Berceuse 6 »
Marlois (Édouard). Mélodie 6 »
Mathias (Georges). Op. 68. Sonate 18 »
Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques :

Nos 1. Berceuse	6 »	Nos 7. Nocturne	7 50
2. Saltarelle	6 »	8. Gigue	7 50
3. Fileuse	7 50	9. Chasse	9 »
4. Souvenir, rêverie	6 »	10. Vieille chanson	6 »
5. Pensées musicales	6 »	11. Valse	9 »
6. Polonaise	9 »	12. Adagio religioso	4 »

Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en *ré* majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) 7 50
— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée 6 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. Scheller) 6 »
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor 9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano 10 »
— Le quatuor seul 6 »
— Op. 7. Lamento 7 50
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par Gottwald. Chaque net 5 »
Murkens (H.). Op. 1. Trois morceaux : No 1. Danse slave 6 »
Nos 2. Berceuse : 4 fr. — 3. Mazurka 4 »
Nachez (T.). Op. 27. No 1. Pensée plaintive, idylle 4 »
— Op. 27. No 2. Pensée joyeuse, intermezzo 7 50
Ordinaire (Raoul). Op. 32. Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano 5 »
Parmentier (Th.). Op. 14. Sur le fleuve, barcarolle 7 50
Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano 6 »
— Op. 39. Danse des Elfes 9 »
— Op. 50. Dans la forêt, suite :
Nos 4. Ronde 6 »
5. Fleur d'Automne 4 »
Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (*mi* min.). net 8 »
Raff (Joachim). Op. 78. Deuxième grande Sonate (*la* maj.). net 8 »
— Op. 128. Troisième grande Sonate (*ré* majeur) — 8 »
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (*sol* mineur) — 6 »
— Op. 145. Cinquième grande Sonate (*ut* mineur), dédiée à Léonard 20 »
— Op. 157. No 2. La Fileuse, arrangée 7 50
— Op. 163. Au soir, rapsodie 5 »
— Op. 180. Suite pour violon avec piano net 6 »
— — L'accompagnement d'orchestre seul net 12 »
— — La partition net 7 50
— — La partie de violon solo net 2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir 6 »
— Op. 60. Marie (nocturne) 6 »
Ries (Franz). Op. 26. Suite. Nos 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduzione et Gavotta net 6 »
No 5. Introduzione et Gavotta, séparément 6 »
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte 7 50
Rœder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon :
No 1 7 50 | No 2 9 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, transcrite par Auer. 6 »
— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro 15 »
— Op. 13. Première Sonate en *sol* majeur 18 »
— Op. 18. Première Sonate en *ré* majeur pour piano et violoncelle arrangée 18 »
— Op. 19. Deuxième Sonate en *la* mineur 20 »
— Op. 44. No 1. Romance (tirée des Soirées de St-Pétersbourg) arrangée par J. Sachs 5 »
— Op. 44. No 1. Célèbre romance, arr. par H. Wieniawski 6 »
— Op. 46. Concerto en *sol* pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano 20 »
— Op. 49. Sonate en *fa* mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.) 20 »
— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano net 6 »
— Op. 98. Troisième Sonate en *si* mineur 20 »
— Première Barcarolle. (Op. 30, no 1) 6 »
— Deuxième Barcarolle. (Op. 45 *bis*) 7 50
— Troisième Barcarolle. (Op. 50, no 3) 6 »
— Sérénade (Op. 16, no 3) 6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16 :
— Nos 1. Prélude 5 »
— 2. Sérénade 5 »
— 3. Scherzo 6 »
— 4. Romance 6 »
— 5. Finale 6 »
— La suite complète net 7 »
— Op. 20. Concerto en *la* majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano :
Partition d'orchestre in-8o net 6 »
Parties séparées net 10 »
Édition avec piano 15 »
Saloмé (Th.). Op. 57. Romance pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orgue) 6 »
Salomon (H.). Op. 61. Caprice 6 »
Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau 9 »
— Op. 21. Sonate net 8 »
— Op. 23. Trois Lændler 10 »
— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 7 50
— Op. 40. No 1. Rêverie 5 »
— Op. 40. No 2. Tarentelle 7 50
Schubert (F.). Trois mélodies transcrites pour violon et piano, par R. Hammer :
Nos 1. La Sérénade 5 ». — 2. Ave Maria 5 »
3. Le Roi des Aulnes 7 50
Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par Oechsner 12 »
— Op. 105. Sonate en *la* mineur 18 »
— Op. 124. No 16. Berceuse (transcr. par V. Moret) 6 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé 6 »
Strelezki (A.). Op. 34 :
Nos 1. Rêverie 6 »
2. Romance 6 »
3. Scherzo 7 50
Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse 5 »
— Op. 55. Le Rêve, pour 2 violons et piano net 2 »
— Op. 68. Minuetto 6 »
— Op. 70. Andante religioso 6 »
— Op. 120. Deuxième andante religioso 6 »
— Op. . Sonate.
Tintorer (P.). Op. 59. Duo 12 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. No 5. Nuits blanches 6 »
— Op. 37. No 6. Barcarolle, transcrite par E. Sauret 6 »
— Op. 37. No 6. Arrangée par N. de Swet 6 »
— Op. 37. No 10. Chant d'Automne 6 »
— No 11. En traîneaux, transcrit par E. Sauret 6 »
Viardot (Pauline). Six morceaux :

Nos 1. Romance	5 »	Nos 4. Mazourke	6 »
2. Bohémienne	5 »	5. Vieille chanson	5 »
3. Berceuse	5 »	6. Tarentelle	7 50

— Sonatine 9 »
Wachs (Paul). Barcarolle 5 »
— Joyeux Babil (scherzetto) 6 » | Extase 6 »
— Danse navarraise 6 » | Les Muscadins 6 »
— Cantilène Espagnole 6 » | Tiens !... c'est gentil 6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) 15 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. Bordes 9 »
— Op. 11. Trois valses, arrangées par J. Danbé, chaque 7 50
— Op. 50. Sonate 18 »
— Op. 57. Cavatine 7 50
— Six transcriptions en deux livres par V. Balbreck :
Livre I 9 » | Livre II 12 »
Wieniawski (H.). Romance de Rubinstein. (Op. 44. No 1) 6 »
Wiernsberger (J.-A.). Op. 32. Sonate pour piano et violon 20 »
Woollett (H.). Deuxième sonate, *mi* majeur net 7 »

Duos Piano et Violoncelle.

Astresse (G.). Deux romances :
No 1. Prière. No 2. Marivaudage 7 50
Barbedette (H.). Op. 166. Première sonate 12 »
— Op. 185. Deuxième sonate 12 »
Bassnine (N.). Op. 9. Sonate 12 »
Battanchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven 7 50
— Op. 47. Barcarolle et Danse catanaise 7 50
Bellenot (Ph.). Rêverie pour violoncelle (ou violon) 5 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite no 1, Impromptu. No 2, Nocturne. No 3, Sérénade. No 4, Romance 12 »
Le no 4 séparément 5 »
Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres.
1er livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade.
2e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle Ch. livre. 9 »
— Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano 6 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène 7 50

à son ami J. Armingaud.

2.e TRIO

(SI MINEUR)

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

EDOUARD LALO.

PRIX Net 8.f

Du même Auteur: QUATUOR (Op: 45) pour 2 V.ns Altos et V.elle Net 8.f

A.V.

Paris, J. HAMELLE Editeur.

Anc.ne M.on J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J.H.43.

2me TRIO.

pour

PIANO VIOLON et VIOLONCELLE.

par

Edouard LALO.

Allegro maestoso.

VIOLON.

pp *cresc* *f* *ff* *p* *p* *pp* *p* *p* *cresc* *ff* *ff* *dolce.* *f* *dolcissimo.* *pp* *p* *p* *cresc* *f* *ff* *ff* *ff*

Piu lento. arco pizz.

ff *dolce. rall.* *pp* *dolce.*

Io Tempo.

cresc *f*

dolce. pp pp pp 1 1a f 2a pizz. pp arco. dolce. f dolce. pizz. arco. cres espressione. ff pp f ff ppp ppp cres ff ff ff ff p p 1

p p cresc. f f

p pp rall. - - - - Piu lento. 6

dolce. cresc.

Iº Tempo. p

p pp pp

f

ff ff

ff pp f

pp pp dolcissimo. pp

f ff

Andante con moto.

Minuetto allegretto. **1° tempo.**

pp

p cresc:

f cresc: ff 1ª 2ª

f cresc: - - - - - - - -ff

ff ff pp

pp pp

f

ff ff p dim: pp

pp cresc - - - - - -

- - - - - - - - f

cresc - - - - - - ff f pp

cresc: - - ff sempre ff fff

FIN. pizz: **Più lento.** arco. dolce.

1ª pizz:

arco. *dolce.* 2ª

3 *dolce*

dolce. *dolce.*

1ª 2ª *pp*

cresc: *pp* *f* 1º tempo.

Allegro agitato.

7 *ff* 2 *dolce.* *mf* *f*

ff 6 *dolce.* *dolce.* *cresc:*

f *cresc:* *ff* 3 *p*

2 *cresc:* *f* *f*

rall: - a tempo.

cresc - - - - - *ff pp* espressione. *f pp* cresc: - rit: - a tempo.

p dolce cresc: *f* < *ff*

a tempo.

f cres - - - - - *ff* sempre cresc: rall:

f dolcissimo *pp* cresc: *f* > *pp*

f > *p* cresc: *f* *ff*

ff *f*

p dim: *pp* dolcissimo. dolce:

dim: *pp* *ppp* sempre dolcissimo. *pp*

dol: espres: *mf* *f* cresc:

sempre cresc: *ff* appassionato.

dolce. cresc: - -

- - - - - - - - - - - - *f* cresc - - - - - - - *ff*

2me TRIO.

pour

Piano Violon et Violoncelle.

par

Edouard LALO.

Allegro maestoso.

VIOLONCELLE.

pp

cresc - - - - - -

f

ff p p

p

p cresc - - - - - - - ff

ff

p f pp

pp sempre - pp pp

p cresc - - - - - - f

ff ff ff ff p rall - - pp

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22, Boul^d. Malesherbes. J. M. [illegible]

Piu lento.

dolce.

p *cresc - - - f*

1º tempo *dolce.* *pizz:* *arco.* *pp*

pp *pp* 1ª *espressione.* *cresc - - - f*

ff *pp*

2ª *pp* *pizz:* *dolce.* *arco.* *pizz:*

arco. *p* *pizz:* *arco.* *pp* *pizz:* *arco.* *cresc -*

cresc. *pizz:* *ff* *arco.* *pp* *pp*

cresc - - f *ff* *ff* *ff*

ppp *ppp* *cresc - - - f* *ff*

ff *p* *p*

cresc

f

p

Piu lento.

dolce.

f

p

rall

pizz.

arco.

1° tempo.

pizz:

arco.

pp

arco.

pizz:

cresc

f

cresc:

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

dolcissimo.

ff

accelerando.

Andante con moto.

mf *f* *p*

cresc ff sempre. *f* *p*

f *dim* - *pp* *pp* *dolce espress:*

f *cresc:* *ff* *rit* - *sempre* *f*

a tempo.

pp *cresc:* *f* *molto cresc* - *ff sempre.*

f cresc - *rit* -

ff a tempo. *ff* *ff*

p *dim* -

sempre p - *cresc* -

cresc: *mf cresc* *f cresc* - *cresc* - *ff* *f*

p *dim* - *pp* *molto cresc* - *fff* *p*

pp *pp* *mf* *dolce.*

mf *cresc* - *f*

p *cresc* - *f cresc* - *ff rit* - *sempre.*

ff *dolce.* *dim* - - - - *pp* *f* *ff*

pp *sempre pp*

Minuetto All.tto 1.r tempo.

pp - - - - *sempre* - - - - *pp*

f *cresc* - - - *ff* 1.a 2.a

f *cresc* - - - -

ff *ff* *ff* *pp*

pp *pp*

cresc - - - - - -

f *ff* *ff* *pp*

pp *cresc* - - - -

cresc: - - - - *f*

cresc - - - - *ff* *f* *pp*

cresc - - - - *ff* *sempre fff* *fff*

Fine. **Piu lento.**

pizz:

1 1 arco. 1a pizz: p

2a dolce.

1 dolce.

dolce.

1a 2a dolce. pp

pp

1o tempo. 𝄋 cresc - f

Allo agitato.

2 9 p pp cresc: mf 1

ff espressione. ff dolce.

p cresc - - - - - - - - f

ff 2 cresc: dolce.

4 f molto cresc - - - - - ff

rallo - - - -

pp — fpp — dolce — cresc - rit - a tempo.

p — cresc - f — ff

cresc - - - -

a tempo. dolce. — f — pp — cresc - -

f — f — p — cresc - - -

- - f cresc - - - - ff — ff

f — p dim: pp — dolcissimo.

1 — dolcissimo. — pp

pp — mf — f — f — cresc -

f — f cresc - - — sempre cresc. — 1 — f cresc - ff

ff — dolce

cresc - - — f cresc - - ff

2

cresc: - cresc: p

p 4 f molto cresc - - - cresc - -

ff pp pp rit - cres -

a tempo.

p dolce. p

cresc - - f - - ff

cresc: rall - - - - - a tempo.

cresc - - - fff dolce.

pp pp dolcissimo

ff cresc - - - ff

ff

cresc - - - - cresc - - - - - ff cresc - -

- - - - - fff tutta forza.

rall - - - - - - - a tempo.

2me. TRIO.

Ed. LALO.

Allegro Maestoso.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

pp pp f f ff ff p p p p p p p cresc. pp p pp dolce p

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22, Boul^d. Malesherbes. J. M. 43.

p cresc:

cresc:

ff

p

cresc:

ff

cresc:

8

ff

ff

ff

ff

dolce.

p

pp

dolce.

f dolcissimo.

pp

f

pp

pp

cresc:

f

pp

pp

sempre

pp

pp

p

p

pp

p

dolcissimo.

pp

p

p

p

p

cresc:
cres
f
ff
dolce.
cresc
rall.
p
rall
pp
Più lento.
dolce.
8
pp
Più lento.
una corda.
cresc:
cresc.

Iº Tempo.

cresc: f

Iº Tempo.

cresc: f

dolce.

Iº Tempo.

dolce.

dolce.

pizz. arco. pp

f pp

pp pp pp

pp pp

pp pp

pp cresc:

1ª

1ª espressione

p cresc:

1ª

f ff

f ff

pp pp

1ª

ff ff ff ff pp

2a. arco. pizz. tr pp tr dolce. f 2a. pizz. arco. pizz. pp pp 8

dolce. arco. pizz. pizz. arco. pp f p pp

arco. pp pizz. arco. cresc: ff ff pizz. 8 cresc cresc pp f ff

arco. ff pp pp pp pp

f ff ff tr ppp ppp

cresc: f ff ff ff ppp ppp

f ff ff ff ppp

cresc: f ff ff ff

cresc f ff ff ff ff ff

ff p

p

ff ff ff

p pp

f

p p f pp

p cresc: cresc: f f f f p p p cresc: f

p pp p pp pizz Piu lento. arco. espressione. 8 rall: Piu lento. una corda.

dolce. cresc cresc:

I.º Tempo.

I.º Tempo.

dolce.

p

p

p

pizz.

arco.

p

Sostenuto.

p

cresc:

p

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

arco.

cresc:

f

f

cresc:

ff

ff

cresc:

ff ff ff ff ff ff ff

ff ff ff ff ff f > pp

fp sostenuto. pp

dolcissimo.

pp pp pp pp pp pp pp

dolcissimo.

pp sostenuto. pp sempre pp

Ped: ✲ 2 Ped: ✲ 2 Ped: ✲ 2 Ped: ✲

tr f ff accelerando.

f ff

cresc: f cresc: ff

accelerando.

And.te con moto.

mf
mf

And.te con moto.

mf

Ped:

f
f
p
p
mf

f

cresc.
f
pp

4.

cresc.
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff sempre.
p

f sostenuto.
cresc.
ff sempre
ff
pp
cresc.

Ped: Ped: Ped:

f dim: pp p cresc f pp pp
f pp pp
dim pp p f

dolce espressione. f cresc
pp sempre. pp cres f cres
2 Ped: ☆ 2 Ped: ☆ 2Ped: ☆

ff rit: sempre. f a Tempo. pp cresc
ff f sempre. f pp cres

f molto cresc ff
f molto cres ff
Ped: ☆ Ped: ☆

p cresc: fp fp fp fp f cres

rit: f cres rit ff a Tempo. ff ff a tempo. Ped: Ped: ff Ped: Ped: Ped:

ff ff ff ff Ped: sempre. Ped: p ff Ped: Ped: Ped: 8

p p dimi - - - - - - - pp dolcissino. dolcissimo.

Ped: - - - - - - - - - - - - - - ☆ 2Ped: ☆ 2Ped: ☆

sempre. p cres:

sempre. - p - - - - - - - - - - - - -

2 Ped: ✲ 2 Ped: ✲ 2 Ped: ✲ 2 Ped: ✲ 2 Ped: ✲ 2 Ped: ✲ cres - - - poco - - - a

mf cres - f cres cres -

cres - mf cres - f cres - cres -

- - poco.

ff sempre - - - - - f p dim: pp p pp

ff - - - - p pp

Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped ✲ Ped ✲

molto cres: fff p

fff molto cres: fff

2 Ped: ✲

dolce espressione

pp pp pp

p pp pp

mf mf mf

dolce dolce

mf mf

cresc cresc cres

f f f p p p

cres - - f - cres - - - - -

f

cres - - - - -

f

- - - - ff rit - - - - - - ff dolce.

ff sempre - ff dolce. dimi - - -

ff ff rit! sempre ff p

cres - - - f ff p pp sempre.

pp f ff

pp f ff p

pp

pp

pp ppp sempre.

Minuetto Allegretto. I° Tempo.

pp pp

Minuetto Allegretto

f cres - rit - pesante ff

pp pp p

ff p

1a

f cres - - - - ff

f ff

1a

cres - f f f cres ff f

2a

f cres

f f cres

2a

f

tr
ff
pp
8
cres
f
dimi:
p

8

pp pp pp pp pp pp pp pp 8 pp

cres cres f

pp cres cres f

tr tr cres

f cres

ff
ff
pp
pp
cres:
f
ff
pp
cresc
2 Ped: 2 Ped: 2 Ped: 2 Ped:

cres:
ff
sempre ff
fff
ff
ff
fff
cres:
ff
sempre. ff
fff
tr
2 Ped

tr
Fin. Piu lento.
pizz.
p
arco.
dolce.
pizz.
p
Fin. Piu lento.

p
arco.
1a
pizz.
p
p
1a
p
1a
arco
dolce.
2a
dolce.
1a
2a
dolce.
p
dolce.
dolce.
p

dolce.

dolce.

1ª 2ª

pp

dolce.

pp

1.ª 2.ª

pp

pp

pp

f

1º. Tempo.

cres:

f

f

p

f

f

Allegro agitato.

Allegro agitato.

ff

fff

ff

cres:

ff

dolc.

p

pp

fff

Ped.

pp ben staccato.

mf

cres: mf

ff

espressione.

cres m cres f

ff

ff

dolce.

ff

dolce.

cres:

p

cres:

dolcissimo

pp

cres

f cres

f cres

f molto cres

ff

f cres

cres

f

ben staccato.

cres

p

p

dolce.

p

cres: *f*

pp *ben staccato.* *pp*

f cres:

f *f* molto cres:

molto cres:

ff *pp* *f* *pp* cres:

ff *pp* *f* *pp*

ff *pp* *f* *pp* *cresc:*

a Tempo. *p*

rit - - - - dolce.

rit - - - - a Tempo. dolce.

rit - - - *p a tempo.*

dolce.
cres - - - - f ff
f
ff
ben sostenuto.
ff
f
cres
cres - - - - - - - ff
sempre - cres - - - -
cres
cres
ff cres
rit - - - -
a Tempo.
f
dolcissimo.
dolce.
f pp
a tempo.
cres -
f
pp

pp cres - - - - - - f pp

cres - - - - - - f

dolcissimo. cres: f dimi:

f p cres - - - - f cres - - - - - - - - -

f p f cres - - - - - - - -

f p cres - - f cres - - - - - - - - -

ff fff

ff fff f

ff fff

dolcissimo.

f p dimi: pp

p pp dolcissimo.

f p pp ppp ppp

dolce.

dimi pp ppp sempre dolcissim

pp dolcissimo.

sempre - - - p dimi: - - - - - - - pp pp

2 Ped: ☆ 2 Ped: ☆

pp

pp

pp pp

2 Ped: ☆ 2 Ped: ☆ 2 Ped: ☆ 2 Ped: ☆ 2 Ped: ☆

mf
mf
f
f
f
cres.
f
8
f
f
f cres.
f cres
sempre cres
cres.
cres
f cres
appassionato.
ff
ff
ff
molto cres.
ff
ff
dolce.
ff
dolcissomo.

dolce
cres
cres
pp
cres:
cres
f
cres
f
cres
f molto cres:
cres
ff
staccato.
p
cres
f
p
p
p

f

pp staccato.

f molto cres.

cres - - - ff rit - - -

ff rit - -

cres

cres - -

ff rit -

a Tempo.

pp espressione.

pp rit - cres - - - -

a Tempo.

pp pp f pp rit - - - - - - -

a tempo.

pp f pp rit - cres.

p a tempo.

dolce.

a tempo.

p dolce.

dolce.
cresc:
p
f
ff
f
ff
cres
f
ff
cres
cres
cres rall
cres
cres rall
fff
fff
cres:
fff
a Tempo.
dolcissimo.
dolce.
pp
a tempo.
p
pp
pp

p f p pp dolcissimo. cres - - - f p p pp cres

dolce f ff ff 8 pp cres f ff

cres - - ff ff

ff ff ff ff ff ff 8

cres

ff

cres

f

cres

cres

ff

ff

fff

fff

fff

tutta forza.

tutta forza.

Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲ Ped: ✲

rall

a Tempo.

rall

fff

Ped: ✲ Ped: ✲

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Boisdeffre (René de). Op. 42. Suite orientale. Nos 1. Sous les palmiers (rêverie).— 2. Chanson arabe.— 3. Danse orientale. 9 »

— Op. 24. Cantilène arrangée. 6 »

— Op. 51. No 1. Lamento. 6 »

No 2. Chant d'automne. 6 »

— Op. 52. Au bord du ruisseau (sérénade champêtre) 6 »

— Op. 55. Rêverie pour violoncelle avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe : Partition . . . net 2 50. — Parties séparées . . net 2 50

Edition pour violoncelle et piano 5 »

— Op. 56. Suite : Lied. — Berceuse. — Scherzo 9 »

— Op. 63. Sonate 20 »

— Op. 72. Ballade 7 50

Bouichère (Émile). Rêverie-scherzo, chaque 6 »

Braga (Gaetano). Prélude et Menuet 6 »

— Deux sonatines de Stephen Heller (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque 12 »

Brahms (Joh). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. Piatti. Chaque 12 »

— Op. 38. Sonate en *mi* mineur 15 »

Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano. 6 »

Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »

Casella (César). Biondina, mazurka de salon 6 »

— Le Rêve, mélodie-valse 7 50

— Trois transcriptions d'après Ch.-M. Widor :

Nos 1. Op. 11, no 1. Valse 7 50

2. Op. 26, no 4. Valse 6 »

3. Op. 31, no 3. Chanson matinale 5 »

Coquard (A.). Op. 17. Sérénade 6 »

Davidoff (Ch.). Op. 10. Berceuse 6 »

Trois romances sans paroles :

Nos 1. Romance en *sol* (op. 23) 5 »

2. Romance élégiaque, op. » »

3. Petite romance (op. 37) » »

Delannoy (L.). Op. 6. Élégie 5 »

Delsart (Jules). Deux romances de G. Fauré, op. 17 : Nos 1 et 3, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque 6 »

— Sonate de C. Franck, piano et violon, transcrite 20 »

— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. Livre 1 . . . 9 » | Livre 2 . . . 12 »

Dillé (J.-Ch.). Évocation pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »

Dupont (Auguste). Op. 57. No 1. Cantabile, transcrit 6 »

Duvernoy (A.). Op. 30. Duo 12 »

Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano 15 »

— L'accompagnement d'orchestre seul net 8 »

Erb (M.-J.). Op. 16, no 3. Berceuse transcrite 6 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon) 7 50

Fauré (Gabriel). Op. 4. No 1. Lamento 6 »

— Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon) 6 »

— Op. 17, no 1. Romance transc. par J. Delsart 6 »

— Op. 17, no 3. Romance — — 6 »

— Op. 24. Élégie 6 »

— Op. 56. No 1. Dolly (Berceuse) 6 »

— Op. 69. Romance en *la* 6 »

— Op. 77. Papillon net 3 »

— Op. 78. Sicilienne net 2 »

Fissot (H.). Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon) 6 »

Fouque (Octave). Romance en *la* pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) 6 »

Franchomme (A.). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano 7 50

— L'accompagnement de quatuor seul 12 »

Franck (César). Sonate piano et violon transcrite par J. Delsart 20 »

Gelli (E.). Dans les allées, mélodie 6 »

Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. No 1. Sur le Lac. No 2. Sérénade.

Piano et violoncelle 10 »

L'accompagnement d'orchestre net 6 »

Goens (Daniel Van). Op. 7. Concerto net 6 »

— Op. 10. Élégie 2 »

— Op. 12. Nos 1. Romance sans paroles net 2 50

2. Scherzo net 3 »

— Op. 17. No 1. Largo 5 » | Op. 17. No 2. Deuxième gavotte 6 »

— Op. 18. Polonaise de Concert 7 50

— Op. 19. La Brise, Barcarolle 7 50

— Op. 23. Danse Villageoise 7 50

— Op. 26. Au bord du Loing 6 »

Heff (A.). Fantaisie de salon 9 »

Heller (Stephen), Voir Braga.

Hubay (Jeno). Op. 15, no 2. Maggiolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano 7 50

D'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre net 4 »

Parties séparées (avec le violoncelle solo) net 5 »

Pour violoncelle et piano 7 50

Kervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »

Deux pièces : Madrigal.— Sous les arbres. 7 50 | Tarentelle. 6 »

Kiel (Fréd.). Op. 12. Trois morceaux 10 »

Kiesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano 9 »

Lalo (Ed.). Op. 14. No 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano 5 »

— Op. 14. No 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano 6 »

— Op. 16. Allegro en *mi* bémol majeur 10 »

— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) 7 50

Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman avec 2e violoncelle ad lib., rêverie arrangée 6 »

— Op. 22. Grand-Papa, rêverie arrangée 7 50

Langer (Curt.). Gavotte d'amour transcrite 6 »

Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pr violoncelle (ou violon) et piano 5 »

Le Borne (F.). Sonate net 7 »

Lee (S.). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique 6 »

— Op. 85. Airs russes variés 6 »

— Op. 86. Sérénade russe 6 »

Lenepveu (Fr.). Sérén. extraite du quatuor en *si* b., transcrite 7 50

Luzzatto (F.). Op. 42. Nos 1. Romance . 6 » | 2. Mazurka . 7 50

Mendelssohn (Félix). Op. 17. Variations concertantes en *ré* majeur 7 50

— Op. 109. Romance sans paroles en *ré* majeur 6 »

Munck (E. de). Polonaise 9 »

Ordinaire (Raoul). Op. 32. Rêverie pour violoncelle (ou violon) avec piano 5 »

Papin (Georges). Op. 5. Prélude 6 »

Op. 6. Matinée de printemps 6 » | Op. 8. Nuit d'été 5 »

7. Vieille chanson 6 » | 9. Doux souvenir 5 »

Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1er livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 9 »

2e livre : Scène de carnaval (Papillon).— Rencontre.— Lied 7 50

— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano 6 »

— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka. 12 »

— 38. Troisième nocturne 5 »

— 39. Danse des Elfes 9 »

— 47. Quatrième nocturne 6 »

— 50. Dans la forêt. Suite.

Nos 1. Entrée 7 50 | Nos 4. Ronde 6 »

2. Danse des gnomes 6 » | 5. Fleur d'automne 3 »

3. Recueillement 5 » | 6. Retour 7 50

Les six numéros en recueil net 10 »

Raff (Joachim). Op. 157, no 2. La Fileuse, transcrite 7 50

— Op. 183. Sonate net 8 »

— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano net 6 »

— Op. 193. Concerto. Parties d'orchestre net 12 »

— — Partition d'orchestre net 8 »

Reinecke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo. 12 »

Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 5 »

— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée 6 »

Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, transcrite par L. Auer 6 »

— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resoluto 15 »

— Op. 18. Première sonate en *ré* majeur 18 »

— Op. 39. Deuxième sonate en *sol* majeur 20 »

— Op. 44. No 1. Célèbre romance (arr. par F. Grützmacher) 5 »

— Op. 44. No 3. Prière (arrangée par F. Grützmacher) 7 50

— Op. 44. No 5. Nocturne (arr. par —) 7 50

— Op. 65. Concerto (en *la* mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano net 7 »

— 96. Deuxième concerto (en *ré* mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano 7 »

— Première Barcarolle (Op. 30, no 1) 6 »

— Deuxième Barcarolle (Op. 45 *bis*) 7 50

— Troisième Barcarolle (Op 50, no 3) 6 »

Rüfer (Ph.). Op. 13. Trois morceaux 18 »

Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles 5 »

Saint-Saëns (C.). Op. 61. Suite net 7 »

Séparément : Nos 1. Prélude, *ré* mineur ; 2. Sérénade, *sol* mineur (chaque) 6 »

— 3. Scherzo, *mi* bémol majeur 6 »

— 4. Romance, *mi* majeur 6 »

— 5. Finale, *ré* majeur 6 »

— Op. 67. Romance en *mi* pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) 6 »

Salomé (Th.). Op. 57. Romance 6 »

Sandré (G.). Op. 3. Sonate. 12 » | Op. 20. Romance 7 50

Sari (Lætitia). Op. 5. Mélodie en *sol* majeur 5 »

Schubert (F.). Trois mélodies, transcrites pour violoncelle et piano, par Hammer : Nos 1. La Sérénade 5 ». — 2. Ave Maria 5 »

3. Le Roi des Aulnes 7 50

Seligmann (P.). Op. 54. Manina, tarentelle 6 »

— Op. 81. Pibroch. Pastorale en *ré* majeur 7 50

Thomé (Francis). Op. 64. Concerto net 6 »

— Op. 55. Le Rêve 6 »

— Op. 70. Andante religioso, transcrit 6 »

— Op. 120. Deuxième andante religioso 6 »

Tschaïkowsky (P.). Op. 37. No 6. Célèbre barcarolle 6 »

— — No 10. Chant d'Automne 6 »

Volkmann (R.). Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano, net 6 »

— Parties d'orchestre net 12 »

Wachs (P.) Extase 6 »

Wailly (Paul de). Suite. Nos 1. Allegro moderato. — 2. Adagio.— 3. Allegro 12 »

Le no 2, Adagio, séparément 5 »

Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade 9 »

— Op. 11. No 1. Valse, transcrite par C. Casella 7 50

— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante. 9 »

— Op. 26. no 4. Valse, transcrite par C. Casella 6 »

— Op. 31, no 3. Chanson matinale, transcrite par C. Casella 5 »

— Op. 41. Concerto pr violoncelle avec accompt d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano net 6 »

Six transcriptions en deux livres, par J. Delsart : Livre 1 . . 9 » | Livre 2 . . 12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle 9 »

— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano 20 »

— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50

Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier trio (*fa* majeur), piano, violon et violoncelle net 8 »

— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »

— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle net 10 »

Bériot (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »

Boellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violonc. net 12 »

Boisdeffre (René de). Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur) pour piano, violon et violoncelle net 8 »

— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano : Nos 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »

— Op. 83. Suite pour piano, violon et violoncelle net 7 »

— Op. 85. Sérénade pour flûte, violon et piano 9 »

— Op. 87. Poème Pastoral pour piano, violon et violoncelle net 6 »

Bourges (M.). Premier Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle 20 »

Brahms (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur pour piano, violon et violoncelle net 10 »

— Op. 40. Trio en *mi* bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor. 20 »

— Danses hongroises pour piano, violon et violoncelle. Nos 1 à 8 chaque 7 50

— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. Nos 1 à 8. Chaque numéro séparément 5 »

— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque 15 »

Bruch (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle net 8 »

Callaerts (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle net 8 »

Caune (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »

Diémer (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. 20 »

Dvorak (Ant.) Op. 46. Danses slaves pour piano, violon et violoncelle. Nos 1, 2, 4, 6, 8 chaque 10 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »

Franck (César). Trio pour piano, violon et violoncelle net 7 »

Glass (L.). Op. 19. Trio pr piano, violon, violoncelle net 12 »

Guiot (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »

Hamann (H.). Op. 4. Trio, piano, violon, violoncelle, net 12 »

Hammer (R.). Op. 32. Intermezzo pour violon, violoncelle et piano 7 50

Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 12 »

Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »

— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »

— Op. 90. 2e trio pour piano, violon et violoncelle net 12 »

Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson 12 »

Lalo (E.). Deuxième Trio (*si* mineur) pour piano, violon et violoncelle net 6 »

Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano et deux violons 6 »

Luzzatto (F.). Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »

Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle net 8 »

— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50

Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle. Nos 1. *Sol* maj. : 12 fr. — 2. *Sol* maj. : 9 fr. — 3. *Ut* maj. 12 »

Raff (J.). Op. 155. Troisième grand Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »

— Op. 158. Quatrième grand Trio en *ré* mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »

Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée 6 »

Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur) pour piano, violon et violoncelle net 12 »

Rubinstein (A.). Op. 15. No 1. Trio en *fa* pr piano, violon et violoncelle 20 »

Rubinstein. (A.). Op. 15. No 2. Trio en *sol* min. pr piano, violon et violoncelle 20 »

— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »

— Op. 85. Quatrième Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »

— Op. 108. Cinquième Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle net 12 »

Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) 20 »

Schubert (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50

Trois mélodies transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. Hammer : Nos 1. La Sérénade 5 ». — 2. Ave Maria 5 »

3. Le Roi des Aulnes 7 »

Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. — Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle 15 »

Spindler (Fritz). Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : Nos 1. *Ut* majeur 12 »

2. *Ré* mineur 15 »

3. *Ré* majeur 15 »

Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en *mi* bémol majeur pour piano, violon et violoncelle 20 »

Sumachi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle 12 »

Thomé (Francis). Op. 55. Le Rêve, pr violon, violoncelle et piano 6 »

— Le même, pour deux violons et piano 6 »

— Op. 121. Trio en *la* majeur pr piano, violon et violoncelle 12 »

Volkmann (Robert). Op. 3. Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle net 10 »

— Op. 5. Trio en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »

Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle 18 »

Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade pour piano, violon et violoncelle 12 »

— Op. 19. Trio en *si* bémol pour violon et violoncelle net 10 »

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

Bériot (Ch. de). Op. 50. Quatuor en *la* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 7 »

— Op. 55. Deuxième Quatuor en *ré* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

Boellmann (L.). Op. 10. Quatuor en *fa* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

Boisdeffre (René de). Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »

— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

— Op. 15. No 2. Élégie pour piano ou orgue, violon, violoncelle et harpe 6 »

— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse net 12 »

— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 12 »

— Op. 43. Sextuor (ou quintette) pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (*ad lib.*) net 12 »

— Op. Trois pièces pour piano, violon, alto, violoncelle » »

Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en *sol* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

— Op. 26. Quatuor en *la* pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »

Destenay (E.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »

Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en *ut* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

— Op. 45. Deuxième Quatuor en *sol* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

— Op. 60. Quintetto.

Franck (César). Quintette en *fa* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »

Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en *mi* bémol pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »

Lefèbvre. Op. 50 *bis*. Quintette (d'après la Symphonie. Op. 50) pour piano, 2 violons, alto et violoncelle net 12 »

Lenormand (René). Op. 27. No 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 3 »

Luzzatto (F.). Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons et violoncelle net 7 »

Rheinberger (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor » »

— Op. 55. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson net 12 »

Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 10 »

— Op. 66. Quatuor en *ut* majeur pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

— Op. 99. Quintette en *sol* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »

Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en *la* mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (*ad lib.*) net 12 »

Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »

Viardot (Héritte). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »

Weber (Charles-Marie). Quatuor en *si* bémol pour piano, violon, alto et violoncelle 18 »

Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en *ré* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle net 12 »

— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-8o net 5 »

Parties séparées 12 »

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en *mi* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . 15 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en *fa* majeur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . 15 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles . . . . . net 8 »
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Binder . . . . . 6 »
Bachmann (G.). Sérénade pastorale pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . net 2 »
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en *si* bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.
En partition. net 8 » | En parties séparées. net 10 »
— Op. 36. Sextuor en *sol*, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.
En partition net. 8 » | En parties séparées. net 10 »
Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.
Partition. . net 8 » | Parties séparées . . net 10 »
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . 15 »
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin) . . . . . 5 »

Indy (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.
Partition. . . net 6 » | Parties séparées . . net 7 »
Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. . . net 8 » | Parties séparées . . net 10 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (*ad lib.*) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées . . . . . net 4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en *mi* bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 6 »
— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 2 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse 7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en *fa* majeur. (Couronné du 1er prix par la Société de quatuors de Florence) . . . . . 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson . . . . . 10 »
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.
Partition in-8°. net 3 » | Parties séparées . . . . 10 »
Lenepveu (Fr.). Quatuor en *si* bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . 18 »

Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. . . 9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec piano ou quatuor . . . . . 10 »
Le quatuor seul . . . . . 6 »
Napravnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (*la* mineur) pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . » »
Ratez (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 5 »
Rosensteel (F.-C.). Entr'acte-Menuet pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.
Partition. . . . net 1 50 | Parties séparées . . net 2 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en *fa* majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle . . . . . 18 »
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en *sol* mineur. N° 2, en *mi* mineur. Chaque . . . . . 20 »
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles . . . . . » »
Rüfer (Ph.) Op. 20. Quatuor en *ré* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.
En partition. net 5 » | En parties séparées. net 8 »
Soltys (Mieczislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle . . . . . 6 »

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net 2 50
Boellmann (L.). Gavotte.
Partition . . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. Nos 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains.
En partition . . . . . net 12 »
En parties séparées . . . . . net 15 »
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Parlow. Nos 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.
En partition . . . . . net 6 »
En parties séparées . . . . . net 8 »
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net 8 »
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur . . . . . net 4 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :
En partition . . . . . Chaque, net 12 »
En parties séparées . . . . . — net 18 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . . . » »
— Op. 25. Câlinerie . . . . . net 4 »
Fauré (G.). Caligula.
Partition . . . . . net 15 »
Parties séparées . . . . . net 18 »
Franck (César). Symphonie.
Partition . . . . . net 25 »
Parties séparées . . . . . » »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive ! galop de concert.
Parties séparées . . . . . net 8 »
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.
Partition et parties . . . . . net 5 »
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy . . . » »
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard : N° 1. Halte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.
Partition . . . . . net » »
Parties séparées . . . . . net » »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.
Partition . . . . . net » »
Parties séparées . . . . . net » »
Indy (V. d'). Sérénade et valse.
Partition . . . . . net 4 »
Parties séparées . . . . . net 5 »
Indy (V. d'). Op. 18. Le chant de la cloche : Légende dramatique en un prologue et sept tableaux. Partition d'orchestre . . . . . net 100 »
— Op. 25. Symphonie pour orchestre et piano, sur un chant montagnard français. Partition d'orchestre . . net 20 »
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.
Partition in-8° . . . . . net 5 »
— Op. 34. Deuxième Symphonie (*ré* majeur).
Partition . . . . . net 15 »
Parties séparées . . . . . net 20 »
Lalo (Ed.). Op. 27. Allegro appassionato. Partition . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 12 »

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.
Partition . . . . . net 20 »
Parties séparées . . . . . net 25 »
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en *ut* mineur.
Partition in-8° . . . . . net 25 »
Parties séparées . . . . . net 30 »
Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler . . . . » »
Lauger (Curt.). Gavotte d'amour.
Partition . . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet . . . . . » »
Maupeou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.
Partition . . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 12 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre . . . . net 25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en *ut* majeur.
En partition in-8° . . . . . net 5 »
En parties séparées . . . . . 20 »
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en *ré* majeur.
Partition in-8° . . . . . net 15 »
Parties séparées . . . . . net 15 »
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net 4 »
La même, musique militaire . . . . . net 5 »
La même, fanfare . . . . . net 3 50
Napravnik (Ed). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée » »
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rapsodie.
Partition . . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . 10 »
— Op. 194. Suite (N° 2, en *fa*), à la hongroise.
Partition in-8° . . . . . net 20 »
Parties séparées . . . . . net 25 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte net 4 »
Pour musique militaire . . . . . net 4 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . . net 4 »
— Op. 150. Gloire aux dames, gavotte (Parties séparées.) Prix net 4 »
— Op. 157. Gavotte russe. (Parties séparées.) Prix net . . . 4 »
Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.
Partition . . . . . net 6 »
Parties séparées . . . . . net 6 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, arrangée par V. d'Indy.
Partition . . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
— Op. 40. Première Symphonie (*fa* majeur).
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (*ut* majeur).
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 56. Troisième Symphonie (*la* majeur).
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 60. Ouverture de concert.
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Ouverture de Dimitri Donskoï.
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors.
Partition . . . . . net 10 »
Parties séparées . . . . . net 10 »
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.
Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées 20
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre . . . . . net 8 »
Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . net 30 »
Parties séparées . . . . . net 30 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.
Parties séparées . . . . . net 4 »
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse.
Parties séparées . . . . . net 3 »
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse.
Parties séparées . . . . . net 3 »
— Op. 234. Accélérations, valse.
Parties séparées . . . . . net 3 »
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.
Parties séparées . . . . . net 3 »
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.
Parties séparées . . . . . net 4 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net 4 »
— Tiens !... c'est gentil, bluette . . . . . net 3 »
— Le Pas des bouquetières (avec piano conducteur.) . . net 4 »
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.
Partition . . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade.
Partition . . . . . net 6 »
Parties séparées . . . . . net 8 »
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).
Partition . . . . . net 20 »
Parties séparées . . . . . net 25 »
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.
Partition . . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 12 »

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO (OU VIOLE D'AMOUR)

Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano . . . . . 6 »
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade . . . 9 »
— Op. 55. Rêverie pour alto, ou viole d'amour, avec accompagnement de piano ou d'instruments à cordes et harpe :
Partition. . . net 2 50. — Parties séparées . . . net 2 50
Édition pour alto et piano . . . . . 5 »
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano 6 »
Hubay (Jeno). Maggiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano.
Édition pour alto et piano 7 50
Indy (V. d'). Lied 7 50
Kiesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. 9 »
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano 6 »
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano. 15 »
— Op. 49. Sonate en *fa* mineur, pour piano et alto ou violon . 20 »
Rougnon. Concertino 7 50
Saint-Saëns (C.). Op. 16, n° 2. Sérénade 7 50
Widor (Ch.-M.). Andante 7 50

CLARINETTE

Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon) . . . . . 20 »
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade . . . 9 »
Resch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . 6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon) . . . . . 15 »

COR

Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano . . . . . 6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour cor et piano . . . . . 6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en *mi* pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Édition pour cor et piano 6 »
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour cor et piano » »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons . . . . . 5 »

FLUTE

Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. . . . 18 »
Adagio vivace, séparément 7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet . . . . . 10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon) . . . . 20 »
— Op. 59. Sérénade pour flûte et piano . . . . . 6 »
— Op. 90. Pastorale 7 50
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte . . . . . 5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque . . . . . 4 »
Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano . 6 »
Duvernoy. Op. 41. N° 1. Lamento . . . . . 5 »
— Op. 41. N° 2. Intermezzo . . . . . 6 »

Fauré (G.). Op. 79. Fantaisie . . . . . net 4 »
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano . . . . . 6 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2e flûte, ad lib. . . . . . 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano . 7 50
Langer (Curt). Gavotte, flûte et piano . . . . . 6 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano 7 50
Resch (Joh). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano . 5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . . 6 »
Rubinstein (A.). Op. 44. N° 1. Célèbre romance . . . . . 6 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. N° 6. Célèbre barcarolle (arrangée par W. Popp) . . . . . 6 »
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne (arr. par W. Popp) . . 6 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bordes . . . . . 9 »

HAUTBOIS

Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . 10 »
— Op. 60. Andantino pour hautbois et piano . . . . . »
— Op. 61. Élévation pour hautbois et piano . . . . . »
— Op. 86. Scènes villageoises . . . . . 10 »
Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :
Nos 1. Légende Pastorale . . . . . 6 »
2. Sérénade à Mabel . . . . . 6 »
3. Marche des Highlanders 7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Édition pour hautbois et piano . . . . . 6 »

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare . net » 75
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare . . — 1 25
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net 1 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net 1 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare . . . » »
Godard (B.). Op. 133. Aubade pour violon et violoncelle. . . 6 »

HARPE

Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. Rubinstein :
Nos 1. Mélodie en *fa* (op. 3, n° 1) . . . . . 5 »
2. Une larme (op. 83, n° 8) . . . . . 3 »
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3) . . . . . 5 »
Les 3 numéros en recueil . . . . . net 3 »
Thomé. Op. 112. Légende pour harpe et orchestre, avec piano. net. 6 »
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2me violon obligé, en deux livres. Chaque . . . 20 »

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons 7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24e concerto de Viotti. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28e concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de Tartini . . . . . 8 »

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.

Imprimerie centrale des chemins de fer. — Imprimerie Chaix, rue Bergère, 20, Paris. — 3928-3-07. — (Encre Lorilleux).